

En la exposición permanente de Florentino Trapero en Aguilafuente podemos contemplar más de 80 obras entre las que se encuentran dibujos, bocetos, tallas, yesos preparatorios y esculturas en pequeño y gran formato.



Florentino Trapero, escultor, restaurador e imaginero, nació en 1893 en Aguilafuente (Segovia), era hijo del entonces secretario del Ayuntamiento de la localidad. Desde muy temprana edad demostró su vocación artística, el dibujo y sus primeras tallas de madera dejaron patentes sus dotes para las artes. De ese modo en 1908 comenzó en Madrid sus estudios en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. De esta primera época creativa el Museo cuenta con bocetos originales del escultor que tratan sobre escenas alegóricas de labores agrícolas y ganaderas.

Concentrado en la producción artística y la docencia, trabaja como profesor de Instituto en Jaca y Reinosa; consigue después la plaza de Catedrático de Instituto

siendo destinado a Calatayud y posteriormente a Avilés.

Entre los galardones y concursos ganados a lo largo de su vida destacan el de modelos para la corona de la Virgen de la Fuencisla en 1916, el premio Victorio Macho de esculturas policromadas (1922) la Mención Honorífica en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1930) o el premio de la Exposición de Pintura y Escultura de Castilla y León en Santillana del Mar.



En lo referente a su dilatada labor profesional cabe reseñar el encargo de la restauración de las esculturas dañadas durante la Guerra Civil en diversas catedrales, especialmente en la de la Seo de Sigüenza (1943-1949), donde fue el Director de restauración escultórica. Junto a ello destaca también la realización de diversas obras escultóricas para la Catedral vieja y nueva de Vitoria (esculpió 14 imágenes de apóstoles que forman parte del pórtico), las esculturas de la Universidad Laboral de Gijón, el altar mayor de la

iglesia de Galapagar o la estatua de el Adelantado de Florida Pedro Menéndez en Avilés.



En su faceta de imaginero se encargó de la realización y restauración de imágenes como las de la Semana Santa de Zamora, entre las que destaca el paso de La Borriqueta (1949-1950), una de las mejores aportaciones escultóricas a la Semana Santa zamorana del siglo XX. Fue realizado en pino de Soria y representa a Jesús montado en una burra y rodeado por un hombre y dos mujeres, una de ellas con su niño en brazos; detrás van otros dos niños jugando con un pollino. Fue bendecido en 1950 y desfiló por primera vez el 2 de abril de ese mismo año.

En total, Florentino Trapero, creó a lo largo de su trayectoria unas 196 obras escultóricas, repartidas por toda la geografía española.



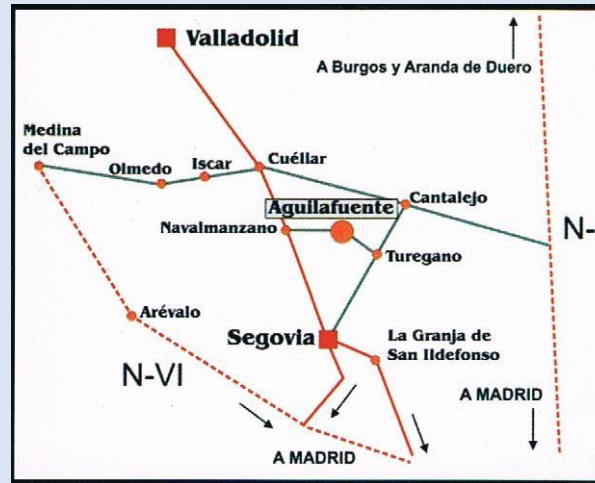
FLORENTINO TRAPERERO EN AGUILAFUENTE

La visita a la exposición permanente puede completarse paseando por la Villa del Sínodo, en la que podrán conocerse otras obras notables del escultor: la tumba de su padre en el cementerio de la localidad, la fuente situada en el centro de una de las plazas del pueblo a la que dan carácter los relieves del “resinero” y del “segador”, unos originales caños con forma de piña que se repiten en varias fuentes de la localidad, y la figura del “Adán arrepentido”, esculpida en mármol y emplazada junto al Ayuntamiento.



Museo Florentino Trapero

Plaza Mayor del Sínodo nº1
40340 Aguilafuente (Segovia)



Teléfonos: 605 842 481 y 921 572 038

Fax: 921 572 190

www.aguilafuente.es

E-mail: info@aguilafuente.es



Ayuntamiento de Aguilafuente

Museo Florentino Trapero

